

MAR DEL PLATA, 10 JUN 2015

**VISTO** el expediente N° 7-4129/15, por el cual se tramita la solicitud de aprobación de un Curso de Extensión, titulado: "Taller de otras textualidades", a cargo de la Doctora Marcela Gloria Romano, elevada por la Secretaría de Extensión y Relaciones con la Comunidad, y

**CONSIDERANDO:**

Que a fojas 01/14 de las citadas actuaciones, se glosa la propuesta elevada por dicha Secretaría.

Que el referido curso estará a cargo de un grupo de docentes del Departamento de Letras, dirigido por la Doctora Marcela Gloria Romano.

Que a fojas 15 se adjunta el despacho favorable de la Comisión de Investigación y Extensión Universitaria, sobre el particular.

Lo resuelto en la Sesión N° 43, de fecha 25 de marzo de 2015.

Lo normado en el artículo 92 del Estatuto de nuestra Universidad.

Por ello,

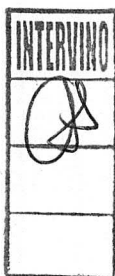
**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES  
ORDENA:**

**ARTÍCULO 1°.- Aprobar** la realización, en dependencias de esta Unidad Académica, de un **Curso de Extensión, titulado: "TALLER DE OTRAS TEXTUALIDADES"**, a cargo de un grupo de docentes del Departamento de Letras y dirigido por la Doctora Marcela Gloria Romano, de acuerdo con el detalle obrante en el Anexo que, de diecisiete (17) fojas útiles, forma parte de la presente Ordenanza.


**ARTÍCULO 2°.-** Inscribese en el Registro de Ordenanzas de Consejo Académico. Elévase copia de la presente a Rectorado. Comuníquese a quienes corresponda. Dése al Boletín Oficial de la Universidad. Cumplido, archívese.

**ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N°**

**2999**



  
**Prof. Pablo Guillermo Coronel**  
Secretario de Extensión y  
Relaciones con la Comunidad  
Facultad de Humanidades

  
**Dra. María del Carmen Coira**  
Presidente del Consejo Académico  
Facultad de Humanidades

2999

ANEXO DE LA ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N°

CICLO ACADÉMICO 2015.

AREA EXTENSIÓN.

Datos de la asignatura

Nombre | CURSO DE EXTENSIÓN: TALLER DE OTRAS TEXTUALIDADES

Departamento | Letras

Carrera/s | Profesorado en Letras

Carga horaria asignada

Total	64 horas
Semana	4 horas

Distribución de la carga horaria (semanal) presencial de los alumnos:

Teóricas	Prácticas	Teórico - prácticas
		4

Relación docente - alumnos:

Cantidad estimada de alumnos inscriptos	Cantidad de docentes		Cantidad de comisiones	
	Profesores	Auxiliares	Teóricas	Prácticas
15	1	Dos becarios		2

1. Composición del equipo docente ( Ver instructivo):

N°	Nombre y Apellido	Título/s
	ROMANO, MARCELA GLORIA	Dra. en Letras- Magister Artis en Letras Hispánicas- Licenciada en Letras- Profesora en Letras
	FORACE, VIRGINIA PAOLA	Licenciada en Letras- Profesora en Letras- Becaria CONICET
	GIMÉNEZ, FACUNDO EZEQUIEL	Profesor en Letras- Becario UNMDP

N°	Cargo	Dedicación							Carácter			Cantidad de horas semanales dedicadas a: (*)									
		T	As	Adj	JTP	A1	A2	Ad	Bec	E	P	S	Reg.	Int.	Otros	Docencia		Investig.	Ext.	Gest.	
																Frente a alumnos	Totales				
																	4	12	28		
								X									4	12	28		
								X									4	12	28		

## 2. Plan de trabajo del equipo docente

### Objetivo General

El Taller pretende contribuir, mediante la institucionalización formal de un espacio abierto y (en la medida de lo posible) permanente, a la discusión de investigaciones en torno a cuestiones teóricas y críticas referidas a las transacciones entre la "alta" cultura y las culturas "populares" y "masivas", así como el abordaje crítico de *corpus* específicos en torno a estas mismas transacciones en diversas literaturas y prácticas artísticas y culturales, mediante un enfoque comparativo, tanto diacrónico como diatópico, y sus relaciones con el canon académico. El recorrido es variado y responde a proyectos e intereses en curso de los docentes a cargo, al mismo tiempo que intenta conciliar con la currícula de la escuela media y su abordaje de textualidades híbridas, todas ellas de gran impacto en la cultura juvenil. Dado que en las asignaturas obligatorias del Plan de Estudios de nuestro Departamento estas textualidades no suelen ser estudiadas por razones de cronograma y elecciones de *corpus* que priorizan las literaturas y géneros canónicos, el Taller constituye un espacio indispensable para incorporar dichas prácticas alternativas y los enfoques teóricos y metodológicos que las sustentan.

### 1. Objetivos de la asignatura

- Desarrollar modos de leer/escuchar/ mirar las otras textualidades elegidas para el Taller desde modelos de análisis semióticos complejos y específicos.
- Proporcionar saberes teóricos relativos a las categorías abordadas (cultura popular, erudita, de masas, folclore, sublitteraturas, géneros menores, etc.)
- Establecer relaciones de filiación y distancia entre estas textualidades y el canon académico.
- Establecer relaciones con los contextos de producción, circulación y consumo de estas textualidades desde perspectivas históricas, sociales, epocales, genéricas, etc.
- Definir las regulaciones y condicionamientos de cada campo y las expectativas de recepción.
- Proporcionar instrumentos teóricos y metodológicos de análisis de algunas textualidades presentes en la currícula de la escuela media.



2. Enunciación de la totalidad de los contenidos a desarrollar en la asignatura

UNIDAD I

El canon y los cánones: la cultura erudita, la cultura popular y la cultura de masas. Definiciones, interacciones, y mediaciones. Los debates taxonómicos: géneros “menores”, “contraliteraturas”, “subliteraturas”, literaturas “marginales”, escrituras de “borde”, el “kitsch”, lo “camp”, el folclore. Tecnologías y soportes de producción, circulación y consumo cultural. Medios masivos e industria cultural: “apocalípticos” e “integrados”. De la lectura a la mirada y a la escucha: fotografía, cine, cómic, canción, etc.

UNIDAD II

El relato de viajes. Desplazamiento y relato. Tipologías, tópicos, voces estrategias y narrativas, el problema factual/ficcional y el “efecto de realidad”, la construcción de la alteridad. El lugar de la crónica en el desarrollo del género. La parodia del género: tensiones ficcionales. El viaje en el siglo XXI: la figura del turista.

UNIDAD III

El modernismo hispánico en sus géneros “menores”. Las revistas ilustradas del modernismo español: *La Esfera* (1914-1931). Diseño gráfico, publicidad, ilustraciones, fotografía. Figuras del arte, la literatura y los artistas: poesía, cuento, semblanzas de autores.

UNIDAD IV

El imperio de los sentimientos en la novela rosa: principios constructivos, repertorios, lectores. La novela rosa y su genealogía: relaciones con la novela sentimental, el folletín, la novela popular, el melodrama, la telenovela, el bolero, etc. Un caso español de irradiación internacional: Corín Tellado.



UNIDAD V

La nueva canción de protesta latinoamericana: *Calle 13*. Música, consumo y mercado cultural. Visión de Latinoamérica a través de la música: crítica política, social y económica en un contexto globalizado. Música, imagen y relato como herramienta de protesta: *Sin mapa de Calle 13* (documental con registro cronístico).

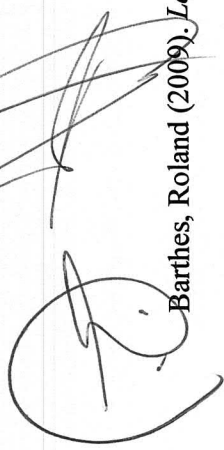
UNIDAD VI

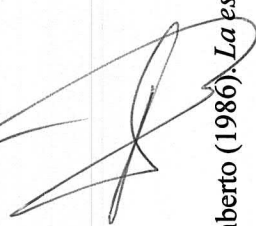

*Las aventuras de Tintín* de Hergé. La escuela de Bruselas: la línea clara. La historieta infantil y juvenil: construcción ideológica del lector. El soporte material: el álbum. El héroe juvenil. Construcción del verosímil: el periodismo y la documentación. Consideraciones generales sobre el estatuto artístico del cómic. Cuestiones terminológicas.

3. BIBLIOGRAFÍA (tentativa)

GENERAL (y preferentemente para UNIDAD I)

- Adorno, Theodor y Horkheimer, Max, (1988), "La industria cultural. Iluminismo como mistificación de masas" en *Dialéctica del iluminismo*, Sudamericana, Buenos Aires, 1988. Disponible en la web: <http://firgoa.usc.es/drupal/node/38956>
- Altamirano/ Sarlo (1990). *Conceptos de sociología literaria*. Bs. As.: CEAL.
- Amar Sánchez, Ana María (2000). *Juego de seducción y traición. Literatura y cultura de masas*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Amicola, José (1998). "La política y la poética del camp" en *Orbis Tertius*, 2: 227-35.
- Amorós, Andrés (1974). *Subliteraturas*. Barcelona: Ariel.
- Angenot, Marc (2010). *Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias*. Córdoba: UNC.
- Baczko, Bronislaw (1991), *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires: Nueva Visión.

- 
- Barthes, Roland (2009). *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós.
- Bauman, Zigmunt (2005). *Amor líquido: acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. México: FCE.
- Benjamin, Walter (1973). "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus.
- Bigsby, C.W.E. (1982). *Examen de la cultura popular*. México: FCE.
- Bell, Daniel y otros (1992). *Industria cultural y sociedad de masas*. Caracas. Monteávila.
- Blache, Martha y Magariños de Morentin, Juan A. (1980). *Síntesis crítica del folklore en Hispanoamérica*. Bs. As.; Tekné, Colección Temas Antropológicos.
- Bolleme, Geneviève (1990). *El pueblo por escrito. Significados culturales de "lo popular"*. México: Grijalbo.
- Bourdieu, Pierre (1988). *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus.
- Calabrese, Omar (1994). *La era neobarroca*. Madrid: Cátedra.
- Caro Baroja, Julio (1969), *Las brujas y su mundo*. Madrid: Alianza.
- Cavallo, Guglielmo y Chartier, Roger (eds.) (2001). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus.
- Chartier, Roger (1992). *El mundo como representación. Historia Cultural: entre práctica y representación*. Barcelona: Gedisa.
- Cortázar, Augusto Raúl (1965), *Folklore y literatura*. Bs. As.: CEAL.
- (1959), "Folklore literario y literatura folklórica", en Arrieta, Rafael. *Historia de la literatura argentina*. Bs. As.: Peuser.
- De Certeau, Michel (1999). *La invención de lo cotidiano*. México: Universidad Iberoamericana/ITESO/Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos.
- (2004). *La cultura en plural*, Buenos Aires, Nueva Visión.



Eco, Umberto (1986). *La estrategia de la ilusión*. Bs. As.: Ediciones de la Flor.

----- (1957). *Apocalípticos e integrados en la cultura de masas*. Buenos Aires: Tusquets Editores, 2008.

Ford, Aníbal, Romano, Eduardo y Rivera, Jorge (1985). *Medios de comunicación y cultura popular*. Bs. As.: Legasa, 1985.

García Cancilini, Néstor (2001). *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós.

Ginzburg, Carlo (2009) [1976]. *El queso y los gusanos*. Barcelona: Península.

Gramsci, Antonio (1974). *Literatura y cultura popular*. Bs. As.: Cuadernos de Cultura Revolucionaria.

----- (1968). *Cultura y literatura*. Barcelona: Península.

Grignon C. y Passeron, J. (1991). *Lo culto y lo popular. Miserabilismo y populismo en sociología y literatura*. Bs. As.: Nueva Visión.

Havelock, Eric (1996). *La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la Antigüedad hasta el presente*. Barcelona:

Paidós.

Jameson, F. (1991). *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Barcelona: Paidós.

Juliano, Ma. Dolores (1992). "Cultura popular", *Cuadernos de Antropología*, 6. Barcelona; Anthropos.

Lazarfeld, Merton, Morin (1991). *La comunicación de masas*. Bs. As.: CEAL.

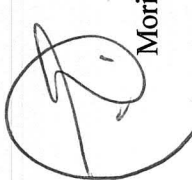

Lotman, Juri (1975). *Semiótica de la cultura*. Madrid: Guadarrama.

Martín Barbero, Jesús (1987). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. México: Gustavo Gili.

Mc. Luhan, Marshall H. (1997). *El medio es el mensaje*. Barcelona: Editorial Paidós.

Moles, Abraham (1973). *El kitsch*. Bs. As.: Paidós.



- 
- 
- Morin, Edgar (1966). *Lgs estrellas de cine*. Bs. As.: Eudeba.
- Mouralis, Bernard (1978). *Las contraliteraturas*. Bs. As.: El Ateneo.
- Mukarovsky, J (1970). *Escritos de estética y semiótica del arte*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ong, Walter (1987). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México; FCE.
- Riesman, D. (1980). *Individualismo, marginalidad y cultura popular*. Bs. As.: Paidós.
- Rubione, Alfredo (1984). "Sobre una trayectoria marginal: los géneros menores", en *Lecturas Críticas*, 2.
- Sarlo, Beatriz (1994). *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*. Bs. As.; Ariel.
- (1989), "Lo popular en la historia de la cultura" en *Punto de Vista*, XII, 35, set-/oct.
- Sontag, Susan (1969), "Notas sobre el camp", en *Contra la representación*. Barcelona; Seix Barral.
- Steimberg, Oscar (1993). *Semiótica de los medios masivos. El pasaje a los medios de los géneros populares*. Bs. As.: Atuel.
- Talens, Jenaro (1983). *Elementos para una semiótica del texto artístico*. Madrid: Cátedra.
- VVAA (S/F). "Las literaturas marginales". *Capítulo. Literatura Contemporánea*, 35, Buenos Aires, CEAL.
- VVAA (1995). *Literatura popular. Conceptos, argumentos y temas*. Revisa *Anthropos*, 166/167, mayo/ agosto.
- VVAA (1988). *Serie de Folklore*. Departamento de Cs. Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, I.
- VVAA. (2005). *Prensa, impresos y lectura en el mundo hispánico contemporáneo. Homenaje a Jean Francois Botrel*. Bretagne: Universidad de Rennes y Sociedad de Hispanistas contemporáneos.
- Vattimo, G. (2000). *La sociedad transparente*. Barcelona: Paidós.
- Williams, R. (1980). *Marxismo y sociedad*. Barcelona: Península.



Vázquez Montalbán, Manuel (1980). *Historia y comunicación social*. Barcelona: Bruguera.

Zubieta, Ana María (dir.) (2000). *Cultura popular y cultura de masas. Conceptos, recorridos y polémicas*. Bs. As., Paidós.

Zumthor, Paul (1989). *La letra y la voz. De la "literatura" medieval*. Madrid: Cátedra.

ESPECIFICA POR UNIDADES

UNIDAD II

Corpus:

Cortázar, Julio (1996) [1983]. *Los astronautas de la cosmopista*, Madrid, Alfaguara (selección).

García Márquez, Gabriel (1982). *De viaje por los países socialistas, 90 días en la "Cortina de Hierro"*, Bogotá, La Oveja Negra (selección).

Bibliografía complementaria:

Alburquerque García, Luis (2011). "El "relato de viajes": hitos y formas en la evolución del género". *Revista de literatura* 73 (145): 15-34.

Carrizo Rueda, Sofía (1997). "Cuestiones teóricas" en *Poética del relato de viajes*. Kassel: Edition Reichenberger, 1-34.

Colombi, Beatriz (2006). "El viaje y su relato". *Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos* 43: 11-35.



\_\_\_\_\_. 2010. "El viaje, de la práctica al género" en Marinone, Mónica y Tineo, Gabriela (coords.), *Viaje y relato en Latinoamérica*. Buenos Aires: Katatay-Ediciones, 287-308.

De Certeau, Michel (1990). "Relatos de espacio" en *La invención de la cotidiano. I. Artes de hacer*. México: Universidad Iberoamericana, 127-142.

Guzmán Rubio, Federico (2011). "Tipología del relato de viajes en la literatura hispanoamericana: definiciones y desarrollo". *Revista de literatura* 73 (145): 111-130. doi:10.3989/revliteratura.2011.v73.i145.254.

Pratt, Mary Louise (1997). *Ojos imperiales: literatura de viajes y transculturación*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Said, Edward W. (2003). *Orientalismo*. Barcelona: Debolsillo.

Todorov, Tzvetan (1993). "El viaje y su relato" en *Las morales de la historia*. Barcelona: Editorial Paidós, 91-201.

Uriarte, Cristina G. de (2006). "(D)escribir el viaje" en *Literatura de viajes y Canarias: Tenerife en los relatos de viajeros franceses del siglo XVIII*. Madrid: Editorial CSIC, 81-139.

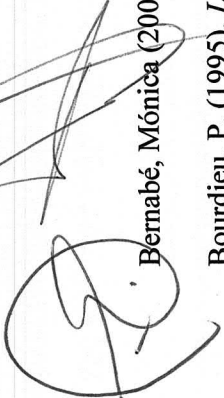
### UNIDAD III

Corpus:

Selección de la revista *La esfera*. Madrid: Prensa Gráfica S.A.: 1914-1931.

Bibliografía complementaria:

Alarcón Sierra, Rafael (2002). "Valores simbolistas en la literatura española del primer tercio del siglo XX", en M. Á. Lozano Marco (coord.), *Simbolismo y Modernismo, Anales de Literatura Española* [Universidad de Alicante], 15, serie monográfica 5, 71-93.

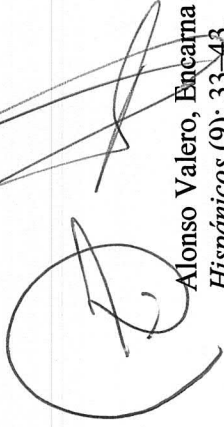
- 
- Bernabé, Mónica (2006). *Vidas de artista. Bohemia y dandismo en Mariátegui, Valdelomar y Eguren*. Rosario: Viterbo.
- Bourdieu, P. (1995). *Las reglas del arte*. Barcelona: Anagrama.
- (1997). "La ilusión biográfica" en *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama.
- Kirkpatrick, Susan (2003). *Mujer, modernismo y vanguardia en España: 1898-1931*. Madrid: Cátedra.
- Calinescu, Matei (1987). *Cinco caras de la Modernidad. Modernismo, vanguardia, kitsch y posmodernismo*. Madrid, Tecnos.
- Mainer, José Carlos (2010). *Historia de la literatura española. 6. Modernidad y nacionalismo 1900-1939*. Barcelona: Crítica.
- Montaldo, Graciela (1994). *La sensibilidad amenazada. Fin de siglo y modernismo*. Rosario: Viterbo.
- (1992). "El autorretrato modernista y la literaturización de la persona poética", en *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Barcelona (1989)*. Barcelona: PPU.
- Yurkievich, Saúl (1976). *Celebración del Modernismo*. Madrid: Tusquets.

UNIDAD IV

Corpus:

Selección de novelas de Corín Tellado.

Bibliografía complementaria:

- 
- Alonso Valero, Encarna (2011). "Cincuenta años de usos amorosos: El amor y la novela rosa". *OGIGIA-Revista Electrónica de Estudios Hispánicos* (9): 33-43.
- Alonso Valero, Encarna (2012). "Corín Tellado y la novela rosa". *OGIGIA-Revista Electrónica de Estudios Hispánicos* (12): 33-44.
- Amaya García, Marcela. 2011. «Análisis discursivo de la construcción identitaria femenina y masculina en fotonovelas de Corín Tellado». *Revista Sociedad & Equidad* 2: 103-122.
- Amorós, Andrés. 1968. *Sociología de la novela rosa*. Madrid: Taurus.
- Baulo, Sylvie (2004). "La novela por entregas a mediados del siglo XIX: ¿Literatura del margen o del centro?". *Insula. Revista de Artes y Letras*. Madrid, septiembre.
- Bermejo, Amalia. 1991. «Los tópicos de la novela rosa». *Educación y biblioteca* 61: 55-56.
- Botrel, Jean Francois (1974). *La novela por entregas: mitad de creación y consumo*. Castalia: Madrid.
- Erhart, Virginia (1974). "Corín Tellado: la cenicienta en la sociedad de consumo". *Crisis* 1 (9): 71-80.
- González Lejárraga, Antonio (2011). *La novela rosa*. Madrid: Editorial del CSIC.
- Morresi, Zulema (1997). "Reflexiones sobre posibles estrategias metodológicas para el análisis de la novela rosa. El caso de la producción de Corín Tellado". *Anuario del Departamento de Ciencias de la Comunicación* 2: 1-6.
- Pöppel, Hubert (2014). "Las reinas de la novela rosa en España y Alemania: Corín Tellado y Hedwig Courths-Mahler". *Lingüística y Literatura* (66): 153-170.
- Sarlo, Beatriz (1985). *El imperio de los sentimientos. Narraciones de circulación periódica en Argentina (1917-1927)*. Buenos Aires: Catálogos.
- VVAA (1993). *El espectáculo de la pasión. Telenovelas latinoamericanas*. Bs. As: Colihue.
- Zavala Iris (1989). "El discurso amoroso del bolero (de héroes y heroínas en lo imaginario social", *Cuadernos del Norte*, Oviedo, 55, julio-agosto-septiembre.



UNIDAD V

García Canciani, Néstor (1995). *Consumidores y ciudadanos*. México DF: Grijalbo.

----- (2005), *Diferentes, desiguales y desconectados*. Barcelona: Gedisa.

Martín Barbero. Jesús (1987). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. México: Gustavo Gili.

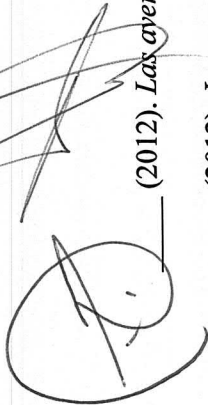
Ramos, Julio. *Descarga Acústica*. [www.redkatatay.org](http://www.redkatatay.org)

Vergara Figueroa, César (1994). *Procesos de construcción del imaginario urbano: vivir la ciudad a través de la música*. Tesis inédita. Universidad Autónoma Metropolitana de México, Departamento de Antropología, Programa de Cultura Urbana

UNIDAD VI

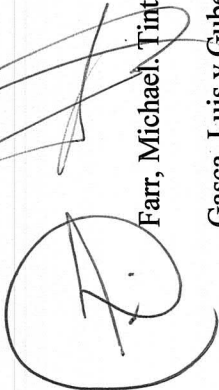
Corpus:

Hergé (2012). *Las aventuras de Tintín. Tintín en el país de los Soviets*. Barcelona: Editorial Juventud.

- 
- \_\_\_\_ (2012). *Las aventuras de Tintín en el Congo*. Barcelona: Editorial Juventud.
- \_\_\_\_ (2012). *Las aventuras de Tintín en América*. Barcelona: Editorial Juventud.
- \_\_\_\_ (2012). *Las aventuras de Tintín. El cetro de Otokar*. Barcelona: Editorial Juventud.
- \_\_\_\_ (2012). *Las aventuras de Tintín. Las joyas de la Castaflore*. Barcelona: Editorial Juventud.

Bibliografía complementaria:

- AA.VV. (1999). *De Yellow Kid a Superman: una visión social del cómic*. Lleida: Editorial Milenio.
- Altarriba, Antonio (2001). *La España del tebeo*. Madrid: Espasa.
- Barbieri, Daniele (1998). *Los lenguajes del cómic*. Barcelona: Paidós.
- Barragán Gómez, Rafael Alberto (2012). "Representaciones de Latinoamérica en «Las aventuras de Tintín» de Hergé". *Revista Comunicación*, N°10, Vol.1, año 2012, PP.880-895 I
- Castillo, Fernando (2011). *Tintín-Hergé: una vida del siglo XX*. Madrid: Fórcola.
- Cuadrado, Jesús (2000). *De la historieta y su uso (1873-2000)*. Madrid: Ediciones Sinsentido.
- De Lancey, Tristan (2012). *1001 cómics que hay que leer antes de morir*. Barcelona: Grijalbo.
- Eisner, Will (2002). *El cómic y el arte secuencial*. Barcelona: Norma.
- (1996). *La narración gráfica*. Barcelona: Norma.

- 
- Farr, Michael. Tintín (2001). *The complete Companion*. London: John Murray.
- Gasca, Luis y Gubern, Roman (1991). *El discurso del cómic*. Madrid: Cátedra.
- Guiral, Antonio (coord.) (2007-?). *Una historia de los cómics* (12 vols. algunos pendientes de publicación). Girona: Panini España.
- Gubern, Román y Gasca, Luis (1994). *El discurso del cómic*. Madrid: Cátedra.
- Macarthy, Tom (2008). *Tintín y el secreto de la literatura*. Madrid: El Tercer Nombre.
- Martínez Turégano Alejandro Tintín bajo la lupa de la censura. *Represura* [en línea]. 8 de febrero de 2013. [Fecha de consulta: 17 de febrero de 2015]. Disponible en: <[http://www.represura.es/represura\\_8\\_febrero\\_2013\\_articulo9.html](http://www.represura.es/represura_8_febrero_2013_articulo9.html)>
- Castells i Talens, Antoni(2012). "Cómics, cultura y política. Detrás de la máscara de Tintín". *La Palabra y el Hombre*. N° 23. 45-51.

Discografía (Unidad V, material de "Calle 13")

-Calle 113

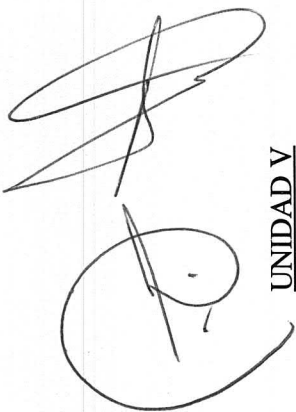
-Residente o visitante

-Entren los que quieren

-Los de atrás vienen conmigo

Filmografía:





UNIDAD V

*Sin mapa.* Documental realizado por el grupo "Calle 13" sobre Latinoamérica con registro cronístico.

**4. Procesos de intervención pedagógica**

<b>Modalidades</b>	
1. Clase magistral	
2. Sesiones de discusión	X
3. Seminario	
4. Trabajo de Laboratorio/ Taller	
5. Taller- Grupo operativo	X
6. Trabajo de campo	
7. Pasantías	
8. Trabajo de investigación	X
9. Estudio de casos	X
10. Sesiones de aprendizaje individual	
11. Tutorías	
12.	



6. Evaluación

a.- Requisitos de aprobación.

La regularidad en este curso de extensión requiere el 75% de asistencia (horas teórico-prácticas) y la realización de un breve Trabajo Práctico.

**Cronograma de contenidos, actividades y evaluaciones (se consignan en negrita las fechas de parciales y TP)**

MARZO

Presentación de la materia. Algunos aspectos teóricos generales (Unidad I). Unidad II (Viajeros del siglo XVIII)

ABRIL

Algunos aspectos teóricos generales (Unidad I). Unidad III (Revistas modernistas españolas). Unidad IV (Novela rosa de Corín Tellado).

MAYO

Algunos aspectos teóricos generales (Unidad I). Continuación de Unidad IV (Novela rosa de Corín Tellado) y Unidad V (Canción latinoamericana: "Calle 13")

JUNIO y JULIO

Continuación de Unidad V (Canción latinoamericana: "Calle 13") y Unidad VI (Cómic).